

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История русской литературы XVIII в.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую

литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.4 Методические рекомендации по подготовке эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и этимологически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные размышления конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. Мысль должна быть подкреплена аргументами.
3. Эссе должно иметь введение и заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк.
3. Необходимой является ясная, логическая связь абзацев.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность и экспрессивность, художественность.

1.5 Методические рекомендации по подготовке к тесту.

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу. Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

Тема 1: Литература Петровской поры

План:

1. Отражение в тексте «Истории о Василии Кориотском» исторической действительности начала 18 столетия.
2. Идеиная значимость – определяющая черта повести: оценка петровских преобразований, выражение нового отношения к человеку, его талантам и инициативности.
3. Поиски новых средств для изображения внутреннего мира персонажей.
4. Авторская позиция и способы ее выражения.
5. «История о Василии Кориотском» в свете литературных традиций.

Литература:

[1, с. 42-49]; [2]

Вопрос для самоконтроля: Как в «Повести о Василии Кариотском» отразились литературные традиции? В чем новаторство этого произведения ?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе по теме практического занятия «Авантюрное начало в «Повести о Василии Кариотском».

Тема 2: Литература 1830 – 1860-х гг. 18 века

План:

1. Место оды в классицистической системе жанров. Переосмысление значимости жанра в русском классицизме.
2. Своеобразие жанра торжественной оды (специфика предмета, композиции, языка, художественно – выразительных средств).
3. Структурообразующие признаки оды (одический восторг, одическое парение, лирический беспорядок) и их реализация в художественной практике Ломоносова, Сумарокова, Тредиаковского;
4. А.П. Сумароков об оде («Эпистола о стихотворстве»). Отношение поэта к одическому творчеству Ломоносова («Оды вздорные»).
5. Идеино – художественное своеобразие од в русском классицизме.
6. Эволюция жанра торжественной оды. В.В. Маяковский «Ода революции».

Литература:

[1, с. 91-96]

Вопрос для самоконтроля: Почему ода появилась в русской литературе в период классицизма? Каковы ее основные черты?

Задание для самостоятельной работы: Подберите необходимые для изучения поэтики оды цитаты.

Тема 2: Литература 1830 – 1860-х гг. 18 века

План:

1. Идеино-тематическое богатство торжественных од Ломоносова.
2. Тема мира, развития наук, общественно-политический идеал поэта в одах 1747 и 1748 года.
3. Символизация географической необъятности России.
4. «Утреннее» и «Вечернее размышление» как образцы философских од Ломоносова.
5. Многозначная метафоризацию образов ночной тьмы и просветляющих лучей в «Утреннем размышлении».
6. Диалектика процесса научного познания в «Вечернем размышлении о Божием величестве».
7. «Разговор с Анакреоном» - пример обращения поэта к анакреонтической оде. Спор двух поэтов о поэзии.

Литература:

[1, с. 79-112]

Вопрос для самоконтроля : В чем традиционный и в чем новаторский характер од М. И. Ломоносова?

Задание для самостоятельной работы: составьте презентацию на тему практического

занятия.

Тема 3: Литература 1860 – 1870-х гг. 18 века

План:

1. Трагедия как высокий жанр классицизма. Принципы построения классицистической трагедии.
2. А.П. Сумароков о задачах и специфике жанра («Эпистола о стихотворстве»).
3. Исторические события, отразившиеся в тексте пьесы.
4. Политические идеи героев трагедии, их рассуждения на темы самодержавия, тирании, общественного блага.
5. Система конфликтов, порожденных столкновением целей героев.
6. Два типа страстей и отношение к ним автора.
7. Характер взаимоотношений Ксении и Георгия, Ксении и Дмитрия.
8. Трагедия внутреннего противоборства в душе и сознании Самозванца.
9. Шекспировское начало в образе Дмитрия.

Литература:

[1, с. 112-153], [3]

Вопрос для самоконтроля: Определите черты классицистической трагедии в произведении А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».

Задание для самостоятельной работы: подберите соответствующие теме занятия цитаты из трагедии, законспектируйте учебную литературу.

Тема 3: Литература 1860 – 1870-х гг. 18 века

План:

1. Идеалы положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Представления героев о правах и долге дворянина, о добронравии и просвещении, о государстве, о благе Отечества, об истинном воспитании дворянина.
2. Злонравие дворянское: почему Простакова и прочие отрицательные персонажи не стыдятся своего образа жизни, но, наоборот, считают его достойным?
3. Как герои комедии оценивают крепостнические порядки в России?
4. Суждения Стародума о злонравии. Вопросы, поставленные Софьей перед дядюшкой.
5. Проблема воспитания. Митрофан – «достойный плод» злонравия?
6. Учение Локка о воспитании и комедия Д.И. Фонвизина. Митрофан и Сорванцов (персонаж из журнала «Друг честных людей...»).
7. Проблема творческого метода автора «Недоросля». Можно ли категорически утверждать, что комедия соответствует нормам классицизма?

Литература :

[1, с. 278-306]

Вопрос для самоконтроля: Назовите черты классицизма и реализма в комедии Фонвизина «Недоросль».

Задание для самостоятельной работы: найдите рецензии на театральные постановки пьесы Фонвизина «Недоросль».

Тема 3: Литература 1860 – 1870-х гг. 18 века

План:

1. Развитие темы, разработка приемов изображения жизни частного человека в русской поэзии до Г.Р. Державина.
2. Синтез элегии и идиллии в произведениях Державина.
3. Особенности поэтики державинского послания «Евгению. Жизнь Званская» Особенности сюжета стихотворения. Развитие настроения лирического героя Державина.
4. Философско-метафорический подтекст произведения Державина «Водопад», «Оды на смерть кн. Мещерского». Размышления о жизни и человеке в оде «Бог» .
5. Послание «Евгению. Жизнь Званская» как поэтическое возражение В.А. Жуковскому -

автору элегии «Вечер».

6. Художественные открытия Державина и творчество А.С. Пушкина.

Литература:

[1, с. 336-367]

Вопрос для самоконтроля: В чем особенности поэтики произведения Г.Р. Державина?

Задание для самостоятельной работы: составьте цитатный план произведения, напишите эссе по теме практического занятия.

Тема 4: Литература последней трети 18 века

План:

1. Статья Н.М. Карамзина «О любви к Отечеству и народной гордости» и его понимание сущности трех ступеней любви к Родине. Связь между каждой из ступеней и развитием личности, национального самосознания.
2. Как убеждения Карамзина относительно любви к Отечеству сказались на содержании повести «Наталья – боярская дочь».
3. Сопоставьте строй мыслей Карамзина с тем отношением к Родине и мыслями о ней, нашедшими отражение в сочинениях Тредиаковского («Стихи похвальные России», например), Ломоносова и Державина (торжественные оды).
4. Образ и принципы создания женского образа, предложенные Карамзиным в повести «Наталья – боярская дочь». Развитие образа в русской литературе 19 века.
5. Литературная позиция Карамзина – автора «Натальи – боярской дочери».
6. Самоирония/самопародия Карамзина.
7. Своеобразие образа Алексея Любославского.

Литература :

[1, с. 424-438]

Вопрос для самоконтроля: В чем своеобразие созданного Н.М. Карамзиным женского образа?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе о женских образах в творчестве Н. М. Карамзина.

Тема 4: Литература последней трети 18 века

План:

1. Сюжетно-композиционные особенности романа А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Своеобразие жанра романа-путешествия. Особенности построения глав романа.
2. Развитие мысли о характере русского народа в главе «София».
3. Картина тягот народной жизни и выражение народного мнения в главе «Любани». Настроения Путешественника. Что он испытывает, когда ему открывается ужасающая правда, и какие выводы он делает?
4. Свидетельство конфликтности русской жизни и мысль о народных нравах («Зайцово»). Почему Путешественник никак не комментирует события, о которых ему поведал Крестьянкин?
5. Суждения Путешественника о судьбах русских крестьян в главе «Медное». Сравните идейный заряд этой главы с мыслями, определяющими содержание «Письма другу, жительствовавшему в Тобольске».
6. Выражение настроений и идей дворянской оппозиции. Радищев и Мабли.
7. Размышления Путешественника о собственной жизни. Смысловое наполнение слова «закон», прозвучавшего в главе «Любани».

Литература:

[1, с. 367 - 391]

Вопрос для самоконтроля: Определите жанр произведения Радищева. Можно ли говорить о том, что в «Путешествии» соединились черты классицизма и сентиментализма?

Задание для самостоятельной работы: проанализируйте в единстве формы и содержания одну новеллу из «Путешествия».

Тема 4: Литература последней трети 18 века

План:

1. Дать определение понятию «русский сентиментализм».
2. Биография Н. Карамзина.
3. «Бедная Лиза» как вершина творчества писателя.
4. Образ Лизы.
5. Образ Эраста.
6. Эстетическое содержание повести.
7. Актуальность сюжета Н. Карамзина «Бедная Лиза».
8. Особенности изучения произведения в школе.

Литература:

[1, с. 431 - 444]

Вопрос для самопроверки: Каковы черты сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Задание для самостоятельной работы:

Напишите эссе на тему: «Любовная история Лизы и Эраста. Уроки чувства».

Представьте реферат на 1 из предложенных тем.